



**Бланк конкурсной работы Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности» 2023/24 г.**

**1 страница**

Субъект Российской Федерации / Государство, на территории которого располагается школа МИД / Республика Беларусь / Страна СНГ	
<i>Красноярский край</i>	
Город (населенный пункт)	
<i>г. Лесосибирск</i>	
Полное название образовательной организации	
<i>Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №1»</i>	
Участник Конкурса	
Фамилия	
<i>Кутузова</i>	
Имя	
<i>Мария</i>	
Отчество	
<i>Олеговна</i>	

Класс (курс) обучения участника Конкурса

8 класс

Тематическое направление

Произведения литературы, музыкального, изобразительного, драматического и (или) кинематографического искусства, отражающие трагедию и подвиги мирного населения в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 г.

Жанр сочинения

Эссе

Тема сочинения

Человек всегда должен оставаться Человеком

Сочинение

Тот, кто не помнит своего прошлого, обречён на то, чтобы пережить его вновь.

Джордж Сантаяна

Закончившая фильм, на экране мелькают титры, но нет желания двигаться, возвращаться в реальность. Душа оцепенела, а сердце еще там, в Белоруссии, месте, где разворачивались события фильма «Иди и смотри». Эта картина снята в 1985 году. А. Адамович, один из соавторов фильма, сказал, что «за ними вполне реальные факты, события, судьбы, деревни. Это Ратонь, одна из болевых точек прошедшей войны...». Если заглянуть в исторические документы, то мы найдём подтверждение словам сценариста: в годы Великой Отечественной войны в Белоруссии было сожжено 627 деревень, погибло 83 тысячи человек.

Главный герой фильма, шестнадцатилетний деревенский мальчишка Рёра, добыв винтовку, попадает к партизанам. Он пока наивен, здоровается со всеми подряд, пытается быть полезным. Здесь же, в лагере, он впервые влюбляется в Глашу. Далеко на войне, перенося тьмоту и лишения, молодые люди не утрачивают способность радоваться жизни: они смеются, дурачатся. Глаша заманчиво исполняет немецкий танец на пне дерева...

Всё прекраснее в один миг: Рёра видит спускающийся немецкий десант. Мир вдруг взрывается белыми цепками израненных деревьев на чёрном фоне дыма, гортанной речью солдат, контузией. Но автор как бы щадит героя, прикрывает его от ужасов войны. Вернувшись в родной дом, мальчик не застаёт там матери и сестер —, двойников. Он ещё не понимает, что произошло, радуется сохранившему тепло печки чуточку, возможности поспать, вновь увидеть маму... И снова судьба щадит его: Рёра не видит расстрелянных людей за своей избой, среди которых его мать и сёстры. Сознание приходит позже: на островке, среди болота, мальчик услышит десятикратно повторённые слова спасшихся односельчан: «Рёрошка, сынок, забили твоих!»

Так в мирную жизнь деревенского паренёка входит война. Жестокая, грубая, гадкая... Приходит в виде фашистских сапог, топчущих родную землю, полищаев, убивающих бывших соседей, гари и копоти от потарниц, криков и балл.

Рёра остаётся на болотном островке с односельчанами. Он помогает взрослым, бежит в деревню за едой. Однак-

он ему поспешил помочь добить корову. Но, возвращаясь, Рёра уподобился под обстрел. Из последних сил под шквалом пуль он ткнул за собой обезумевшую от выстрелов корову. „Скоро же, надо успеть, там люди, голодные дети, ... их надо накормить, иначе они погибнут!“ - вспыхивали прагматично в сознании обрывки мыслей. Шестнадцатилетний партизан, еще недавно восторженно относившийся к какому-то партизану, проявляет в этом эпизоде удивительное бесстрашие, упорство и силу духа.

Далее накал фильма усиливается. Глазами Рёры мы видим страшную карательную акцию фашистов. Сытые, пьяные, они слоняются, как скот, на площади всех жителей деревни, запирают в амбаре и со смехом поджигают. Уничтожая напалмем слова одного из офицеров: „Из сарая можно выйти, но без детей!“ Как же мать оставит своего ребенка в эту страшную минуту! Вой, крик, пьяный гогот немецких солдат, звуки гармошки, рев машин создают почти непереносимую какофонию звуков. Автор как бы говорит нам, что происходящее не укладывается в простое человеческое сознание. Кадр за кадром мы видим страшные преступления, которые долго вонзаются в память: вот мертвый мученик, привезенный к мотоциклу с табличкой: „Сегодня утром я обедал немецкой солдатом“, немецкий офицер волочит за волосы женщину, которая пыталась спасти ребенка, выбралась из горящего амбара, пылающие дома, деревья, фотографии с приставленным к виску Рёры заряженным пистолетом...

Автор фильма показывает крупным планом



лицо мальчика, которое за несколько дней постарело на несколько лет. Серые волосы на висках, полные отчаяния и ужаса воспаленные глаза, дрожащие от внутреннего рожда-ния заперкшиеся губы, морщины на лбу и щеках. Но, не смотря ни на что, цинкизм побеждает: Рёйра ещё ни разу не выстрелил из своего ружья. Человек остался Человеком. Паренёк выстрелит позже. Осознание того, что сделали фашисты с деревней, с людьми, заставит его пере-дёрнуть затвор винтовки.

В фильме не показан бой партизан с карателями. Мы видим только группу военнопленных, окруженных русскими, слышим трусливое: „Нас заставили!“ Только один немецкий офицер, потеряв самообладание, срывается и кричит: „Вас не должно быть! Не все народы имеют право на будущее!“ Подумается, кто-то где-то решил, что русская на-ция не достойна существовать! Вот откуда взялась эта жестокость, желание издеваться, унижать человеческое достоинство, мучить и убивать!

Первая пуля из Рёйриного ружья достаётся изобра-жению Гитлера на плакате. Именно ему он хочет ото-метить за поруганную землю, за кровь ни в чем не повин-ных людей. Далее в кадре появляется документальная хроника, показывающая историю восхождения Гитлера. Сло-ва встретил — и время поворачивается вспять. Звучит мощ-ная симфония Моцарта „Реквием“. Рёйра расстреливает в лице Гитлера войну, фашизм, всё зло, которое он принёс народам планеты. Но вот в кадре на фотографии молод-дая женщина с годовалым ребёнком на руках. Лишь его

Адольф Шикльгрубер. Все существо Рёра взывает: «Убей его!  
Избавь от мучительной смерти миллионы людей, искорени  
зло, которое он принесёт народам!» Но... вновь побеждает  
Человек. Рёра опускает руки, ведь ребёнок ни в чём не  
виноват...

Несмотря на ужас, пережитый за несколько воен-  
ных дней 1943 года, в фильме, на мой взгляд, преобладает  
человечное начало. Не нужно поддаваться жестокости и  
опускаться до самых страшных проявлений фашизма.  
Не загореться на войне, остаться Человеком - тоже под-  
виг.

Фильм «Иди и смотри» - живое напоминание о  
трагедии, о том, какие беды приносит фашизм, как  
опасны его проявления.