



Бланк конкурсной работы Всероссийского конкурса сочинений «Без срока давности» 2023/24 г.

1 страница

Субъект Российской Федерации / Государство, на территории которого располагается школа МИД / Республика Беларусь / Страна СНГ
<i>Красноярский край</i>
Город (населенный пункт)
<i>Лесосибирск</i>
Полное название образовательной организации
<i>Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей»</i>
Участник Конкурса
Фамилия
<i>Аришина</i>
Имя
<i>Виктория</i>
Отчество
<i>Витальевна</i>

## 2 страница

Класс (курс) обучения участника Конкурса

11 социально-гуманитарный класс

Тематическое направление

Деятельность поисковых отрядов; общественность страны -  
защит и движений по сохранению памяти о трагедии 2  
первой Великой Отечественной войны 1941-1945 годов

Жанр сочинения

рассказ

Тема сочинения

Эхо прошедшей войны

Сочинение

- Эста! Эста, ты где? - вardenная дверь отворилась и  
комнату вошел Александр, высокий мужчина средних  
лет. В руках он держал большую коробку.

- Эста, ты где? Ты просто не представляешь,  
что я нашел!

Александр развернулся и, не выпуская коробку  
из рук, начал обходить дом в поисках жены, но  
Эстер нигде не было. Руки Александра уже чеша-  
лись от нетерпения. Войдя в дом, мужчина сел

на диван и осторожно поставил коробку рядом, будто жидко. Он придерживал её рукой, то ли предотвращая падение, то ли боясь, что кто-то заберёт его сокровище. Тё, что находилось в коробке, очень радовало и одновременно возмущало Александра. Он предвизушал встречу с женой и уже не мог её дождаться.

И как же он обрадовался, когда услышал звук опускающейся ручки входной двери. Улыбка на лице Александра расплывалась до ушей.

Муркина подскочил с дивана, схватил коробку и выбежал в прихожую. В дверном проходе, ещё не успев переступить порог, стояла высокая темноволосая женщина, лет тридцати пяти. Её большие серые глаза с удивлением смотрели на мужа, а на узком длинном лице была видна тревога.

- Саш, ты чего? - в голосе Эстер слышалось замешательство.

- Эста, ты не представляешь, как я рад тебя видеть! У меня есть кое-что, - протя-

рапортов эти слова, Александр вытаскивал из-за спины коробку, - переодевайся скорее, я жду тебя на кухне.

Эстер разделась и поспешила за музой. Её самую распухла любопытство. Она ещё не видела муза таким нетерпеливым.

Александр аккуратно поставил коробку на центр стола. Эстер уже было потянулась посмотреть, что же внутри, но Александр опередил её и подвинул коробку ближе к себе.

- Не трогать!

- Ну, Саш, что там? Показывай уже!

- В общем, я сегодня ездил на „раскопки“, и мне невероятно повезло! Я и не мечтал найти такое...

Эстер знала об увлечении муза. Со школьных лет он увлекался историей, в особенности периодом Великой Отечественной войны. Семья Астровых жила в деревне Летушки Смоленской области. Как-то раз, отправившись по грибы, Александр наткнулся на нездорованное

мины. Приехавшие саперы старледа безвредили,  
и Александр осознал, что последствия войны очень  
тесно связаны с современным миром. Ему захотелось  
пойти еще какие-нибудь военные артефакты. Увидев  
заинтересованность мурта в поиске предметов  
военной лет, Эстер подарила ему металлоин-  
катель, и Александр решил от времени до времени  
на "раскопки". Он находил пустые штыки, кожаные  
кусочки от ремней, лопки... Все эти вещи мурт  
принесла домой, и вот вскоре образовал-  
ся маленький музей. Всего одна полка, но очень  
ценная для Александра, ведь всё это он нашел  
сам. Эстер вместе с музеем радовалась находкам,  
хотя ценными они не были.

Что мурт нашел на этот раз, женщина  
не могла и представить, видимо, что-то большое.

- Итак, твои догадки?

- Ну... я не знаю. Открывай! - Эта была рада  
видеть мурта таким счастливым и сама немного  
растопылилась в улыбке.

Александр открыл коробку. Лицо его смело.



Он медленно опустил руки внутрь и вытащил оттуда зеленую, покрытую глянцевой маской.

- Но... это немецкая маска, - став серьезным, сказал Александр. Отсюда реакция темот, он повернул маску другой стороной, и на её боку четкими белыми линиями вырисовывался орёл, стоящий на свастике.

Зетер изменилась в лице. Она уже не улыбалась, а её глаза были наполнены ужасом. Немецкая победница, отсюда же были видны только темные углубления брови. Ноги Зетер ослабели, и она опустилась на стул, казалось, что она теряет сознание.

- Зета! Зета, ты слышишь? - Александр убрал маску и подошел к тебе. - Что с тобой?

Зета не могла связать двух слов. Она открывала рот, но не издавала ни звука. Через минуту она встала и вышла из комнаты.

Александр был в замешательстве. Он не понимал, что произошло. Неужели это маска так повлияла на неё?

Эта вернулась в слезах. В руках она держала старый альбом. Сидела напротив мужа, она прошептала дрожащим голосом:

- Верни это туда, откуда пришел...

- Эта, объясни мне, что происходит?

- Сам, ты не знаешь? Это фашистская маска. Эти звери убивали невиновных людей. Они истребили таких, как я, они безжалостно убили мою семью. Моя прабабушка задохнулась в газовой камере, а я должна надеваться фашистской маске в моем доме!?! - она закрыла лицо руками, поставив локти на стол, и не могла остановить слезы.

Александр не знал, что делать. Что жена еврейка, ему было известно, но думать и понимать не мог, что эта находка вызовет у Эстер такую реакцию.

- Прости меня. Я и думать не мог, что тебе будет неприятно...

- Когда я увидела это, сразу вспомнила о Бабушке. Вот, смотри! - женщина осторожно открыла

альбом. Со старой черно-белой фотографии смотрела очень красивая молодая девушка - бабушка Эстер в молодости.

- Моя бабушка Анна жила в Венгрии - напомнил Эстер, шедя в одну такси, попыталась вспомнить всё в мельчайших деталях. - Когда правительство Венгрии стало союзником Гитлера, евреев начали преследовать. Бабушка рассказывала, что соседи, которые совсем недавно приходили к ним на чай, уже кого смотрели не только на её семью, но и на всех евреев в округе. Брат Авид часто возвращался домой избитый мальчишками во дворе. Однажды к ним пришли нацисты. Для пятнадцатилетней девочки не могло быть ничего страшнее. Один вид нацистской формы пугал её, а тут они забирают отца, ничего не обвесили её с мамой и братом отправили в концлагерь Освенцим - город трупов, как говорила бабушка. Их взяли в вагоны для скота, в которых было грязно и очень холодно. Многие умирали по дороге, в таких случаях труп предавался елать с живыми людьми.



Освещенным был угасен. Вокруг лагеря стояли  
огромные прожекторы, охрана с собаками и высокие  
стены с колючей проволокой. Сразу по приезде немцы  
отобрали группу людей, которых сказали, что их  
отправляют в баню. Среди них были мать Бабуш-  
ки и брат. Перед небольшим зданием возникла  
давка очередь. Люди заходили в него, но оттуда никто  
не выходил. Это была газовая камера. Так Бабуш-  
ка потеряла и маму и брата.

Бабушку не трогали, она вела себя спокойно, и  
никому не было до неё дела.

В лагере она познакомилась с Соней, которая  
почти заменила маминку Бабушке мать. Через  
два месяца их с большой партией узников отпра-  
вили в другой концлагерь, но советские войска осво-  
бодили пленных по дороге. Бабушка говорила, что  
это самый лучший день в её жизни. Она была  
счастлива, что все лагерные страдания закончились.  
Нацисты отобрали у неё самое ценное - семью, и  
пятнадцатилетняя девочка осталась сиротой. А она  
не знала, что ей девять после освобождения.

В Венгрии никого из родных не осталось, а начинать самостоятельную жизнь в одиночестве страшно и сложно. Бабушка вместе с Соней отправилась в Россию, к её родственникам. - Эстер перелистнула страницу альбома и указала пальцем на фотографию, где две девушки занимались рукоделием за большим столом.

После окончания войны жизнь бабушки в России налаживалась. Она с Соней устроилась в швейный цех, бабушка уже хорошо понимала русскую речь. Вышла замуж за местного деда, и у них родились дети. Обычно ветераны не любят рассказывать о временах Великой Отечественной войны, но бабушка считала, что дети должны знать о страшных событиях, которые пережили их родные. Она любила жизнь и говорила, что любые трудности можно преодолеть.

Эстер закончила свой рассказ и повернулась к мужу. Его глаза были наполнены слезами, но он мужественно сдерживал эмоции.

- Этой вещи не будет в нашей доме, - наконец сказал Александр. Эстер благодарно обняла мужа.

- Ну и что мы будем с ней делать? - спросила она. -  
 мы можем все мы выкинуть эту находку.

- А давай ей в наш краеведческий музей отдадим.

- Ах даю, это прекрасная идея!

- Мы находимся на месте крутого археологичес-  
 ких раскопок... - вещал корреспондент с экрана телеви-  
 зора.

- Саш, иди скорее, скоро тебя показывать будут! -  
 закричала Эстер, усаживаясь на диван.

- Уже второй день военные археологи трудятся  
 на месте, где остались следы Великой Отечес-  
 венной войны. По предварительным данным, из-под  
 земли достали останки трех советских солдат,  
 но раскопки продолжаются. Автор Александр Никола-  
 евич найдет это место и сейчас расскажет, как  
 это было.

- Я занимаюсь этим ради процесса, а не результ-  
 тата, - сообщил Александр. - Часто хожу с металлоис-  
 кателем и вот, слышу, затрещало в козырьке, начал  
 копать. Под землей торжало что-то большое, но я

и подумать не мог, что это хорошо сохранившаяся  
фашистская каска. Даме съестница не стерлась. Я  
первым делом поехал на работу домой, там мы с женой  
приняли решение подарить её музею. Музейные работ-  
ники попросили меня показать это место, ну я и  
показал. А тут оказывается ещё много работы!

- Все мы знаем, что на нашей земле, у  
стен Смоленского кремля, лежат воины, защищав-  
шие Родину. Благодаря Александру мы ещё раз  
убедились в том, что смоленщина хранит память  
прошлого. За личную ответственность и неравнодушные  
шаги вперёд наградили Александра почетной грамо-  
той.

- Хороший репортаж получили! - сказала Этер,  
отводя взгляд от экрана телевизора.

- А у меня для тебя сюрприз...

- Какой сюрприз?! Только не говори, что это ещё  
одна каска.

- А вот и не угадала! Я это думал и... -  
Александр вынул из кармана маленькую книжеч-  
ку. Жена смотрела на неё с недоумением.

- Виллу, ты не знаешь, что это, - улыбнулся Александр. - Возьми, посмотри.

- Удостоверение номер сорок пять члену пенно-вого отряда «Восток» Астахову Александру Николаевичу.

- Саша! - радостно воскликнула Эстер, - ты теперь настоящий пенковик! Это такое кумовье и кешское дело - накормить бумажки, но не забыть! Я горжусь тобой!