



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Красноярский край

Наименование муниципального образования (населённого пункта):

г. Лесосибирск

Образовательная организация (полное название):

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа №6 города Лесосибирск»

Участник Конкурса:

Мугамматшина

Фамилия

Заифа

Имя

Рашилевна

Отчество

Класс (курс), в (на) котором обучается участник Конкурса:

11 класс

Тематическое направление:

«Никто не забыть, ничто не забыть!» (О. Ф. Берггольц):

80-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Жанр:

Эссе

Тема:

Цена Победы

Великая Отечественная война. Страшное время. Но из уроков истории нельзя просто вычеркнуть эти страницы. История должна учить чему-то последующие поколения, предостерегать от ошибок. Поэтому и историю своей страны мы должны знать, чтобы не повторился геноцид народа, не повторилась эта страшная война. Мы должны знать и помнить то, как люди, преодолевая страдания, умели найти силы противостоять врагу, сохранить в себе человека.

Конечно, много фильмов есть о блокаде Ленинграда, но не все знают фильмы, который потряс меня до глубины души. Это фильм режиссера Наума Бирмана «Мы смотрели в лицо» (лишь позже я узнала, что фильмом был снят по книге известного писателя Ю. Яковлева «Бандерина

Всероссийский конкурс сочинений 2025

политотдела"). Просматривая файлы, я ощутила весь ужас, который пережили блокадники. Замерзшие, безлюдные улицы, но помураженности домов напоминают «Дни Ленинграда», объявленные: «Продается гроб», «Меняю кубанетур дров на лишно» - именно такими своей родной Ленинград увидел и Борис Корбут, прибывший с фронта с заданием: найти профессиональных артистов для создания монументального коллектива для выступлений на передовой. Но как это сделать? Если люди одессыены от голода. Если женщина сама на санках везет хоронить дорогого ей человека. Если мужчина пытается раздобыть на дрова свой последний рубль. Борис Корбут видит бесконечную очередь за хлебом, чувствует жуткий холод. Взрослых артистов в городе нет.

Наблюдая за жизнью блокадников, он понимает, что здесь, в Ленинграде, даже страшнее, чем на фронте. Каждую минуту людей подстерегает смерть и не только от снайперов, но и от голода. Однажды Борис Корбут оказался свидетелем жуткой сцены: мародер у одессянина от голода за двухсотграммовый кусок хлеба отбирает часы с серебряной цепочкой, при этом мародер не выглядит человеком в чем-то нуждающимся. Если бы не Борис Корбут, то мародер вообще бы мальчишку. Этот мальчишкой и оказался один из бывших учеников Бориса Корбуна, Левушка Шнурев. Я не могла смотреть без слез на Левушку Шнурева. Он жил один в неотапливаемой, помураженной комнате и безостановочно крутил патефон. На вопрос Корбута, зачем он это делает, мальчик ответил: «Мама велела... когда была... крутить... чтобы не замерзнуть». И как только передал ручку патефона Корбуна, потому что очень устал, закрыл шторы и больше их не открыл. Но даже здесь, в Блокадном Ленинграде, люди стараются

остаться людьми, сохранить в себе человека, помочь, возможно, хоть чем-то добиться приближения победы. Борис Коробин релаксировал из истощенных до последней степени подростков воссоздавал танцевальный ансамбль и везти их на передовую, ведь и там тоже опасно, но дети, возможно, будут хоть каждый день накормлены. Я не могу без слез воспринимать эти сцены. Репетиции были мушкетерскими, каждое движение давалось с трудом, кто-то из ребят падал без сил, но поддерживаемый товарищами после непродолжительного отдыха снова вставал к станку. Я вижу их совсем юными, но они, находясь в блокадном Ленинграде, проявляют настоящий героизм! Ими движет сила воли, желание не только выжить, но и внести вклад в победу над врагом. А в конце фильма я переживала за ребят, еще не успевших окрепнуть, не совсем уверенно стоявших на ногах, но танцующих перед солдатами, пришедшими с передовой. Этот фильм был основан на реальных событиях. В начале 1942 г. балетмейстер А. Обрант организовал при комитете 55 артистов танцевальную группу из воевавших Ленинградского Дворца пионеров. Ребята дали на фронте 3000 концертов. Балетмейстеру и юным танцорам посвящается этот фильм.

В заключение хочется сказать, что кинематограф и художественная литература - один из самых сильных способов воздействия на человека. Благодаря этому мы узнаем историю своей страны и осознаем, как можно было сохранить в себе человека и одержать победу. Это и стало основной целью победы над фашизмом.